

FEMMES EN CAMPAGNE(S)



Un projet imaginé par Françoise Demory
d'après des témoignages de femmes issues du monde rural



Le projet **FEMMES** c'est :
EN CAMPAGNE(S)

1. Un film documentaire à partir de témoignages de femmes confiant leurs vies passées à la campagne
2. - Un spectacle écrit et imaginé à partir de ce recueil au féminin d'histoires vraies, expression d'une ruralité oubliée

SOMMAIRE



Le point de départ du projet _____	3
Le documentaire : synopsis _____	4
Le spectacle : écriture et création _____	5
Les comédiennes _____	6
Contact _____	8

Une PRODUCTION



Le point de départ du projet



Partir à «la cueillette des souvenirs» de femmes ayant vécu leur enfance, leur adolescence, à la campagne, dans un monde rural oublié !

Aujourd'hui, elles ont entre 60 et 90 ans, mais, malgré le temps qui a passé, malgré les décennies qui nous ont emmené vers un nouveau siècle et qui nous ont fait basculé vers une société résolument technologique, ces femmes ardentes, en elles, précieusement enfouie au creux de leur vie d'avant, la mémoire de nos campagnes, la vie oubliée des villages d'antan...

Le projet «Femmes en campagne(s)» va donc consister à faire revivre et à recréer, à travers ces voix féminines, un univers qui nous étonnera par sa modernité et son intelligence.



1. Le documentaire : synopsis



Les rencontres avec ces femmes seront filmées et donneront lieu à un documentaire où elles s'exprimeront avec leur propre voix. Des documents d'archives s'intercaleront à leurs souvenirs et pourront étayer leur propos.

La diffusion de ce documentaire sera proposée aux écoles, aux collèges (classes de sixième) et aux lycées (classes de seconde).

A partir de témoignages de femmes issues du monde rural, deux comédiennes portent, transportent la parole de ces femmes à travers un spectacle retraçant leurs existences riches en expériences de vie, regorgeant d'émotions et d'extraordinaires découvertes...

Une douce transmission, un espace, un passage où se déversent leurs souvenirs venus d'une époque passée qui nous semble si lointaine ; des souvenirs déjà oubliés, submergés par une culture du numérique qui parfois, peut faire oublier les fondamentaux d'un nécessaire bonheur, simple et immédiat.

Une nécessaire leçon de vie joyeuse et salutaire !

Réalisation du documentaire

Repérages, direction des prises de vues et de son :

Françoise Demory

Documentation historique :

André Silvain

Post-production :

Franck Dazin

Diffusion :

Compagnie des Langages

Durée du documentaire : 50 minutes

2. Le spectacle : écriture et création



En s'appuyant sur des témoignages filmés de femmes ayant connu la vie rurale du XXème siècle, ce spectacle donne la parole aux femmes ayant vécu au jour le jour dans le monde de la ruralité.

Ces femmes sont multiples, d'origines diverses. Elles traversent le temps et nous délivrent, à travers leur quotidien parfois rude, un message d'espoir pour les générations futures et une philosophie de vie à méditer quelque soit l'endroit où l'on vit aujourd'hui... Un duo de comédiennes interprètent différents personnages qui se succèdent allégrement. Après les moissons, l'été se termine et la place du village s'anime pour les préparatifs de la fête du village où tous se retrouvent.

Les habitants du village prennent le temps d'échanger entre eux, tout au long de la soirée. Les femmes s'emparent alors de cet espace de parole pour dire leurs minuscules bonheurs, leurs grands malheurs, leurs petites histoires où tous s'esclaffent d'un même rire. Elles font revivre des personnages haut en couleurs, issus de leur passé ou des petites histoires que les anciens leur ont confiées, jadis, au coin du feu, à la saison du repos de la terre.

Mais, à travers leurs petites histoires, elles nous font aussi voyager dans l'Histoire, la «grande» histoire, celle des deux guerres, la reconstruction, les métiers oubliés, les traditions qui se perpétuent, les superstitions, les croyances.

Un spectacle à voir en famille, pour se souvenir ou pour comprendre la ruralité grâce aux talents de deux femmes, comédiennes, portant joyeusement la voix de ces «femmes en campagne(s)».



Réalisation du spectacle

Ecriture et mise en scène:

Françoise Demory

Comédiennes:

Distribution en cours

Affiche:

Marianne Masson

Durée du spectacle: 1h00

Françoise Demory

comédienne et auteur



Dans les premières créations à laquelle elle participe en tant que comédienne, et ce depuis plus de quinze ans, Françoise Demory explore des domaines très différents comme ceux du vaudeville (**Cafconc'**) et du théâtre musical (**Cinémassacre – A l'enterrement de Tonton Nestor**). Très vite, elle s'intéresse également au théâtre jeune public (**Mystères en Nord**, avec la Compagnie de la Badine). Le théâtre d'improvisation par le biais d'impostures ou de performances lui fait découvrir encore d'autres univers. Continuant son parcours professionnel et artistique, elle joue des textes relevant de la tradition du théâtre patoisant (Compagnie Ch'cat dins l'horloch) tout en découvrant avec bonheur l'univers du théâtre de rue (**La parade des cochons**). Dans les créations **L'été, Après la pluie** et **Chanson de Toile**, Françoise Demory part à la rencontre d'œuvres du théâtre contemporain.



Cependant, en 1999, alors qu'elle exerce le métier d'enseignante spécialisée, Françoise Demory élabore son premier projet de création théâtrale avec ses élèves d'IME... commençant alors un parcours de vie à la fois artistique et pédagogique ; parcours qu'elle n'a pas quitté depuis...

En 2007, elle crée l'association «RUE... MOTS, cour et jardin» dont elle assure la direction artistique et où elle y anime des ateliers et des stages de pratique et d'initiation théâtrales pour tous types de public dont un atelier «découverte de soi par le théâtre». Dans le même temps, elle met en scène des oeuvres de Feydeau (**Un Fil à la Patte, Feu la mère de Madame**).

En 2009, elle se forme à l'art-thérapie avec l'Inecat Paris afin de devenir médiatrice artistique en dramathérapie (arts de la scène). Dans ce cadre, elle anime des ateliers à visée thérapeutique pour des publics tels que des bénéficiaires du RSA, des résidents d'EHPAD, des jeunes en réinsertion, des familles en foyer.

En 2010, elle fonde la Compagnie des Langages avec Judicaël Vattier : tous deux parlent le même langage, celui du théâtre et de la danse. Ils se rejoignent autour d'une création commune : «**Dissident il va sans dire**» de Michel Vinaver, programmée au Festival Off d'Avignon 2012.

Depuis, elle se consacre au théâtre jeune public en jouant dans des spectacles explorant des thèmes très différents dont la vie des mineurs, les sorcières, la légende du dieu Pan, les fables de la Fontaine.

Également, elle revisite avec un «seule en scène», l'univers fantasmagorique des fables de la Fontaine, en y mêlant les modes d'expression qu'elle affectionne tout particulièrement : le théâtre, mais aussi le clown et le théâtre d'objets, en créant le personnage de la cousine du plus célèbre des fabulistes : «**Jeanne de la Fontaine**», programmé au Festival d'Avignon Off 2015 et 2016.

Pour l'heure, Françoise Demory souhaite élargir son champ d'action artistique en s'intéressant à un thème qui lui tient à coeur ; celui du passé des femmes ayant vécu en milieu rural, à travers la réalisation d'un film documentaire puis de l'écriture et de la mise en scène d'un spectacle écrit à partir de ces témoignages au féminin : **Femmes en campagne(s)**.

La compagnie et ses langages !



Le théâtre est la forme centrale d'expression. Il s'agit ici d'habiller les mots par d'autres moyens de dire, d'exprimer et de transmettre... Émotions transmises par la voix, le regard et la mise en espace



La danse et l'expression par le corps s'imposent comme médiums artistiques ô combien complémentaires du théâtre: elles permettent de mettre à nu le non-dit du texte déshabillé de son encombrante oralité. La force des corps en mouvement parlent parfois bien plus que ne pourraient le faire les mots.



La musique est également présente, avec l'accueil d'un musicien dans la compagnie, Félix Carel. La musique enveloppe les mots des comédiens mais peut aussi soutenir et guider le corps des danseurs.



L'univers du **cirque** s'est invité pour un temps dans notre compagnie grâce à l'arrivée dans la troupe en janvier 2011 de Tom Keren, jongleur, qui a collaboré à la création d'une forme courte de théâtre poétique: Tendresses, rivalités et boniments, au Théâtre de Douai.



L'improvisation théâtrale est aussi un axe exploré : que ce soit à travers des matchs d'improvisation ou des impostures, la Compagnie des Langages s'intéresse à cette forme d'expression en liberté...



L'univers des **marionnettes** est depuis peu un domaine exploré par la Compagnie avec le projet de cette création unissant tout à la fois théâtre burlesque et marionnettes ! En reprenant les fables de La Fontaine dont le texte est respecté à la lettre, Françoise Demory crée en 2014, au festival International d'Aurillac Jeanne de la Fontaine, un spectacle tous publics, à partir de 5 ans.

La photo et la vidéo sont des formes artistiques abordées dans cette création à travers un spectacle écrit à partir de témoignages et de récits de vie.

L'écriture théâtrale autour des recueils des **récits de vie** structurera cette création prévue sur la saison 2016/2017.

Forte de tous ces axes de travail, la Compagnie des Langages souhaite travailler transversalement certaines de ces formes d'expressions artistiques et scéniques avec cette création d'après les témoignages de femmes du Nord de la France «Femmes en Campagne(s)».

Contact



Mairie - 50 rue Joffre - 62860 RUMAUCOURT

09 60 06 82 37 - 06 60 41 89 62
compagniedeslangages@gmail.com
www.compagniedeslangages.fr



N° SIRET : 502 546 385 00027
Code APE : 9001 Z
N° licence : 2-1052470